



الشمس
١٣٥٠

البقية

التحري اللامع



٥٢

خمسة هورفم البراك



من منشورات
دار المطبوعات المصورة



طارفت



البرق



تباع في أرجاء العالم العربي

البرق

يُصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلي شقل
الخط : ناصر ماجد
المونتاج : ميشال جانينك

ش.م.ل.

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية
العربية السورية : ٥٠ ق.س. -
العراق : ٥٠ فلسا - الاردن :
٦٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١ ريال ، البحرين :
١٠٠ فلس - قطر ودبي و ابو
ظبي : ١ ريال - الكويت : ٨٠
فلسا - السودان : ٦ قروش -
جمهورية مصر العربية : ٥٠ مليما
- السودان : ٧٠ مليما - ليبيا :
٨ قروش - الجزائر : فرنك
جديد - تونس : ٧٥ مليما
تونسيا - المغرب : ١ درهم .

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت

تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -
بيروت

تلفرافيا : سوبرمان

البرق في قصة : خمسة هو رقم الزلزال !

دوى صوت آلة رهيبة يشبه وصف
الرعد أثناء مرورها عبر شوارع
المدينة المظلمة ...

آه... سيقع الافريز
على الولد ويقتله !

ولذلك سأترك
المدرعة لوهلة !

هذه هي "المدرعة" ... الرابطة العنيفة
التي تسع طريقا نحو الجريمة، إنها
تظهر فجأة ثم تختفي، تاركة خلفها
الخراب والدمار ...

لقدّم لك قصة رهيبة
وفريدة من نوعها ...





نزل العالم الثابت الذهن إلى المختبر وأجده
نحو أدلة العظيمة...

٥٥٥
"فريد" هو أحدث
اختراع لي، إنها آلة
تسجيل فعالة
معلومات الموسوعة

لو كان الجواب
معروفًا، سأجده
لدى آلي!

وعندما أشغل السيارات الإلكترونية ...

(يتأجب) الساعة الآن هي
لأربعة مساءً وليست نهارًا
أيها الأستاذ!

صباح الخير
يا "فريد" ...
كيف حالك؟

مهدقت
يا "فريد"!

جئت لأطرح
عليك سؤالًا!!

وبدقة لقم
الأستاذ تفاصيل
السؤال على
الدماغ الإلكتروني
وبعد قليل ...

ماذا؟

أسف أيها الأستاذ ... العلم لا يوافق
معك بوجود بشري يمتلك قوة
السرعة التي وصفتها لي ...

هذا شيء غير
معقول!!

وفقًا لتقديري ... وهم مركزون في
هناك خمسة
أبطال اسمهم البرق ...
المدينة!

ويتصلون
بعضهم البعض
بواسطة الراديو
ومخططات الترجيل
ليوجهوا الناس
أنهم رجل واحد
سريع!

إذن كيف تبرر
الأعمال التي شاهدت
"البرق" يقوم بها
بعضني؟!

أنت تتخيل
أيها الأستاذ!

الحقيقة هي أن "البرق"
هو دجال يخدع الناس!!



بعد ذلك جرت
عملية انتقال بين
القيارات في الدولة...

آه... بناءً على تقديري فإن
البرق يمر الآن عبر شارع
فؤاد!!

يجب أن أحقق ثانية في
تقديري لئلا أرتكب الخطأ مرة
أخرى!



فإن لم تأت عمليتي بالنتيجة المطلوبة
أنا هالده لا محالة...

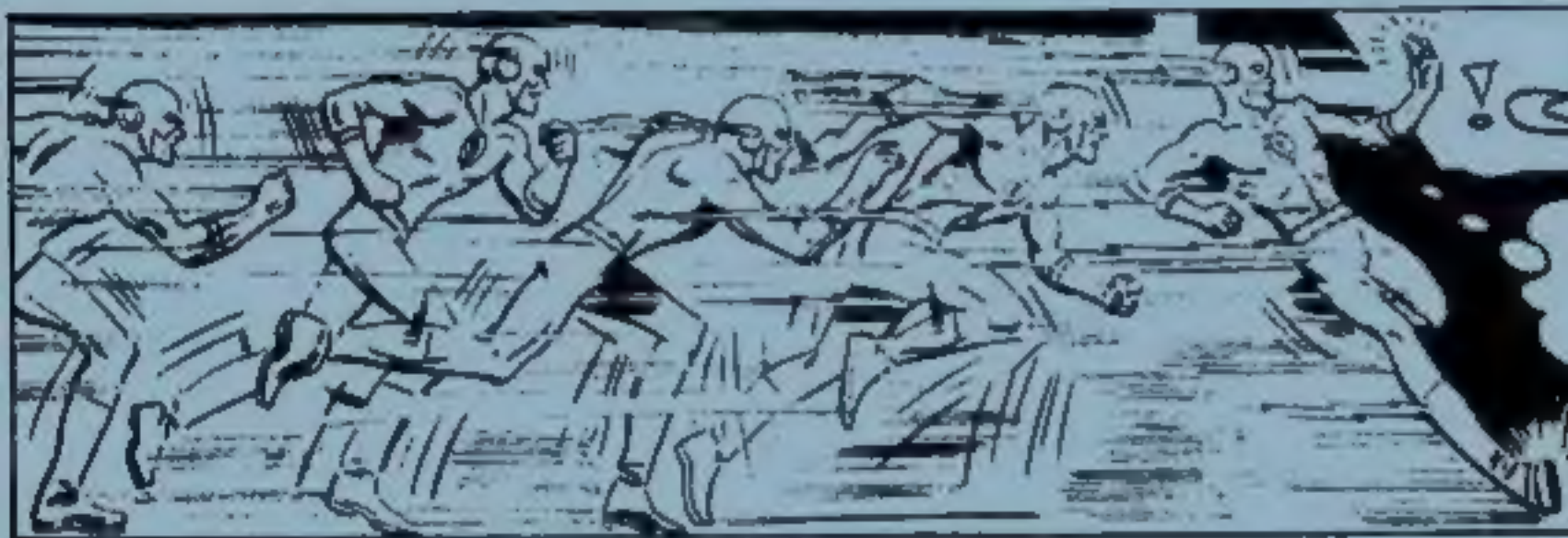
توقعت أن
أجد المدرعة
في منطقة
المستودعات ولكن
لا أثر لها!

ألقيت نظرة في كل مكان
فلم أجد لها!



طلق!

آه... خطرت
لي فكرة!

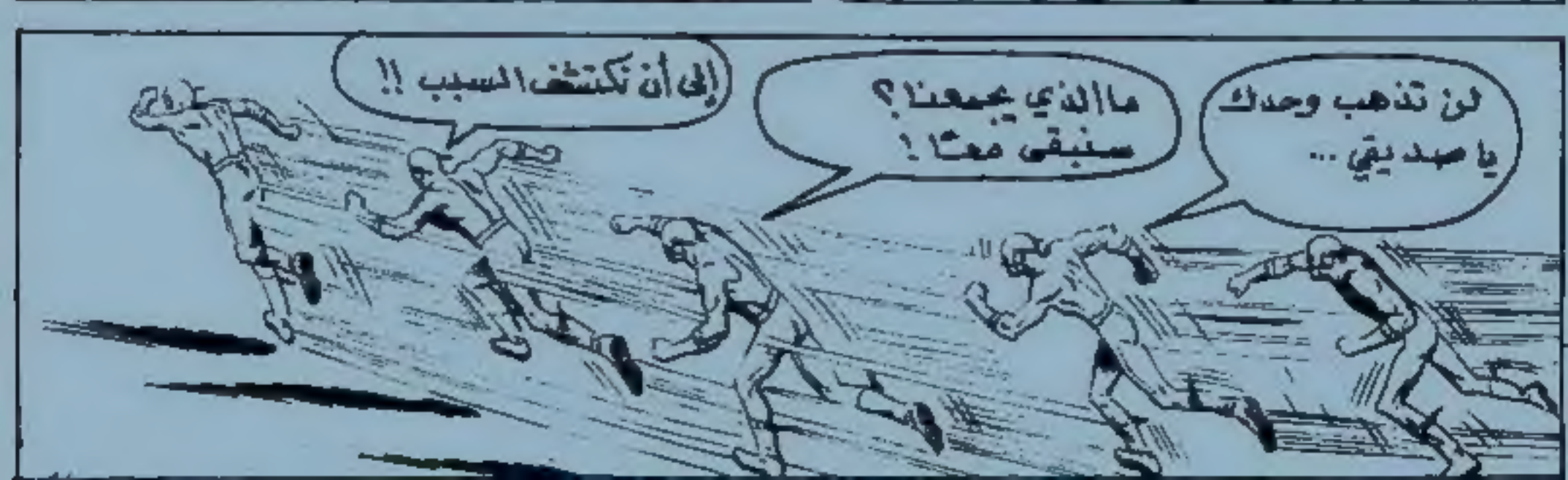


آخ!!

آه!!



إنبيه... وانظر أمامك!







وعندما انطلق
أبطال السرعة
الخمس عبر شوارع
المدنية...

إن المسألة لم تعد مجرد
مهزلة!!

كل واحد منا يؤمن
بأنه البرق!

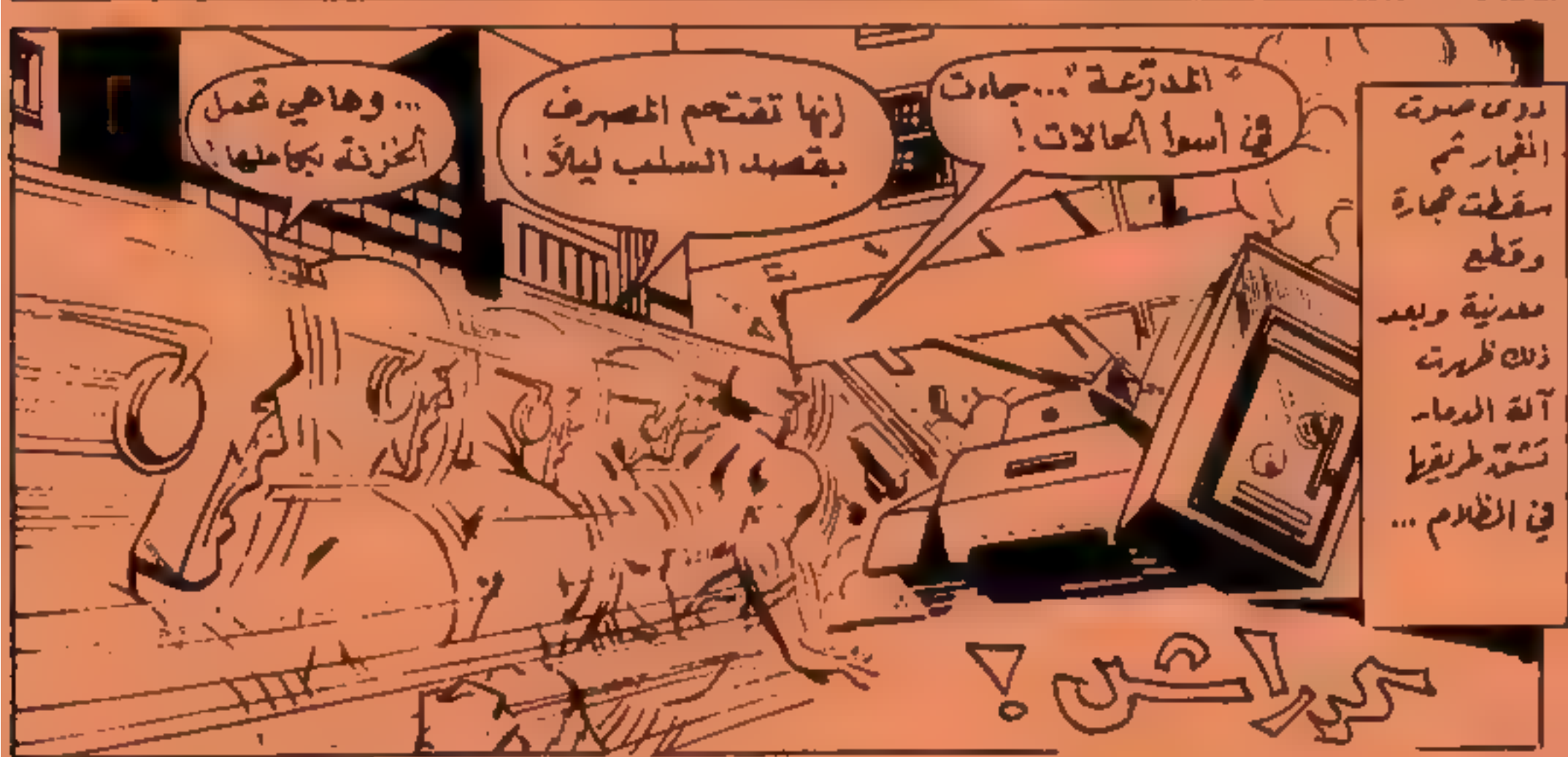


كيف ذلك؟
واحدنا فقط هو
البرق!

من أين جاء
الأربعة الآخرين؟

سوف نجد الحل
عند الأستاذ!

ما هذا؟



دوى صوت
النفجار ثم
سقطت حجارة
وقطع
معدنية وبعد
ذلك ظهرت
آلة الدماء
تسحق طريقا
في الظلام...

المدركة... جاءت
في أسوأ الحالات!

لأنها تقتحم المصرف
بقصد السلب ليلاً!

...وها هي تعمل
الحركة بكاملها!

كراس!



لنترك مشكلتنا الخاصة
جانبا ونمنع المدركة من الفرار!

في الحقيقة أن
خمس أبطال أفضل
من واحد!

توقعت أن أسمع هذه
العبارة!



لنتركها
يتجاذلان!

ولنتفرق نحن كي
نطوق المدرعة!



سأضرب المدرعة براسي ثم
أشطرها إلى شطرين! آخ!

آخ - إنيبه
أيها الغثي
وانظر إلى الأمام!



آه... لقد كوّنت تياراتنا
المضادة فراغًا...

فاندفعنا
جميعنا لنملأ
الفراغ... آه...



وليدور كل منا ذراعه بسرعة
جبارة كي تكون زويدة قوية
تتمرق المدرعة!!

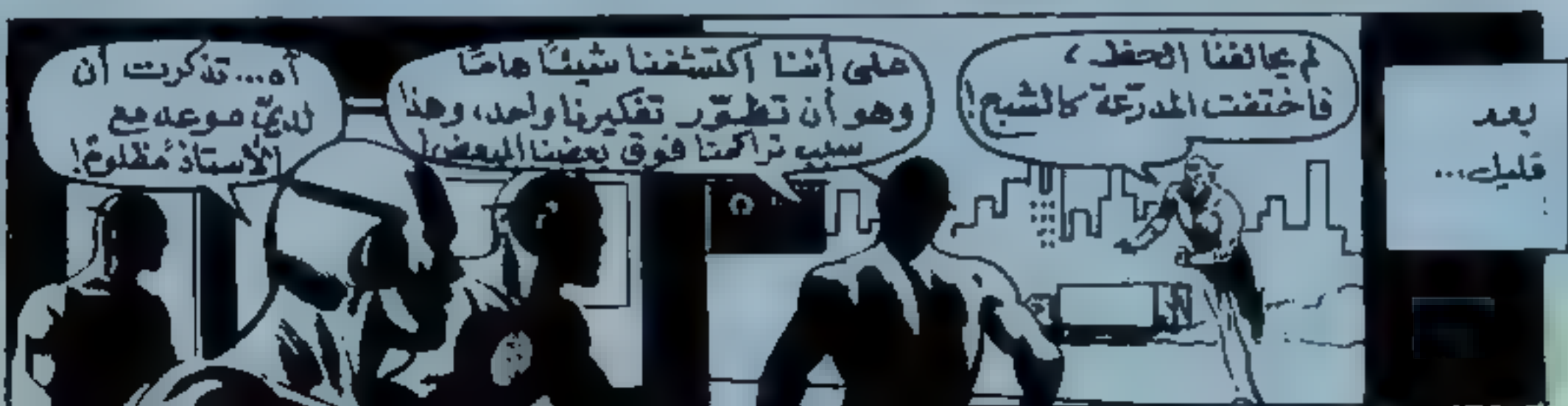


يمكننا أن نفقش في كل مكان في
المدينة!

احتفت المدرعة ثانية ، والآن
سنبحث عنها نحن الخمسة!

والى أن امرّة
الدبّال المرتبون
توازنهم...

ثم فلتقي هنا
عند انتهاء
المهمة!



آه... تذكرت أن
لديّ موعد مع
الأستاذ مقلوم!

على أننا اكتشفنا شيئًا هامًا
وهو أن تطوّر تفكيرنا واحد، وهذا
سبب تراكمتنا فوق بعضها البعض!

لم يحالفنا الحظ ،
فاختفت المدرعة كالشبح!

بعد
قليل...



وفي اختبار
الأستاذ مظهر
بدأت آلة ترسم
بقاوت...

لدي موعد
مع الأستاذ

يبدو أن خطتي لم تنجح !
وإذا وصل الأبطال الخمسة
سينتهي أمري !

سأقوم ببعض
التعديلات قبل
مقابلة الأوان...



... ليس في زلا أن أضربك براسي
كي تفهم الحقيقة !

أخ !!

هه؟ انتبه
أيها الحقير !

كفى أيها الوقح !



يساورني الشك بأن
آلة والد زوجتي لها يد
بهذه الورطة !

والد
زوجتك؟

الم أقل لك أنه
والد زوجتي أنا...



فجأة، شنت معركة في ساحة
البنار...

الآن تأكدت...
أنتي أنا البرق
الحقيقي !

والباقون أصبحوا
بعض من الجنون !



آه... أخطأ ولم
يصبني !

والمشكلة هي : كيف يهزم
الإنسان نفسه وهو جسد
أربعة غيره !

سأجد وسيلة

لهزم المحتالين بمرعة !

يجب أن أستعيد
ذكرى الحادث،

ففي أول مرة رايت
فيها المزيقين كانوا
يلحقون بي وأنا أركض!

آه... خطرت لي
فكرة!!

ها أبطأكم أيها
الرجال، حاولوا
أن تمسكوني!

بإستطاعتي
أن أصبغكم
حتى لو كنت في
المقعد المتحرك

أرجو أن
تتحقق نظريتي!

... وألا ساقع
في ورطة كبيرة!

حاليا نضع
أيدينا
عليك...

الأمور تسير
على ما يرام!

لقد أغضبهم وهم
مستعدون الآن أن
يلحقوني (في آخر
الدنيا)

... ستطرحك
أرضاً!

إن هذه هي
غايتي على
أية حال!

وبعد لحظة ...

تحققت نظريتي، إن تفكير
البلاء يؤثر على سرعتهم!

والآن سأواجه
المشكلة الكبرى!

إنطلقت البهائم السريعة ولحقه
البلاء عبر الأرض بمسقة عين...



بدأ "البوق"
بالدهزاز السريع
الذي يشعل جميع
ذرات جسده ثم
تقدم إلى الأمام
في محاولة لاسترداد
أجزاء نفسه...



إلى أن...

اختفوا...
كلهم!

كانوا مجرد تجسّد لصورتي
القلوبية استمرت في الوجود
لسبب أجهله !!

ولكن من الذي زوّدهم
بقوّة التفكير؟

وبالفعل كانت محاولتي
يا ألسة...

هذه؟ المدرّعة؟ الآن
فهمت لماذا تقذّر علينا
اكتشاف مقرّها!

كانت مخفية
خلف هذه الشاحنة
المقطورة !!

الحمد لله
أنا أعمل وحدي، بعد
أن فصلت من الهدوء

حان الوقت
للمعركة النهائية بيني
وبين المدرّعة!

عرفت الآن - الدعاء
الالكتروني في مختبر الأستاذ
"مظلوم"!

إن صانع
نسخات من عينة
ذهن "البرق" لم تقطين
النتيجة المطلوبة!
كما لم تقطين
فألبرق الحقيقي
قادم ولا شك في
ذلك!
وضعي الآن
هو مجرد صراع
لأجل البقاء!
يا ألسة!

سأقوم بمحاولات
يا ألسة!

وعندما التقاهت
المدرّعة
ضخيتها...

تحدّك
"البرق"
إلى حركة
والهبة...

سرعتي
هذه...

تجعل يدي كالشفرة الحادة!

أنا أمزّق الآلة
بقوّة!

مرحمتی الخالق...

المدركة !!

فلا يستطيع أحد
أن يرقمها مهما كان
ماهرًا !!

حان وقت الاستجواب
أيها الرقيقان!

غطاء مدرّعتكما
كان قويًّا بالفعل !

فَإِذَا عَرَضَتْهَا
نَفْسُكَمُ الْخَطَرُ بِهَا

أقسم لك
بها البرق أننا
لا نعلم شيئاً

نعم، إن صوتاً يرون
في رأسينا باستمرار..

...وهو الذي
أجبرنا على العمل!

آسف... ولكن عذر كما
هذا لا مبرر له!

عای اُتہ ... رِقما
سَمانا عَقین !

سأستعيرها
البيوتليس!

شم اتمه غو
مختبر الاستاذ

والله اعلم بما وصلت سيّد السرعة إلى فخر
والد زوجته ...

استاذ "مظلوم"
ماذا يحدث هنا؟

آه، نسيت
بها البرق أن
يطل عمل آلق
أجدية فريد

وبعبارة أخرى
أصيب فريد
بانهيار عصبي

على أنني لا أعم
السبب !!

أنا أعرف
السبيك ولكنك
من تصدقين إذا
أخبرتكم

خمسـة ... أبطل
السرعة ... نعم ...
أنا صادق تمامًا.
خمسـة أوكد لك
البرق ليس واحدًا
... بل خمسـة !

والمسكين كان
يعالين اضطراباً يسبب
تفقد الطاقم للفرقة

النهاية

مُسَابَقَة



طيران الشرق الأوسط كما عرفتَه

عزيمي القارئ

لقد تقرر تمديد مهلة استلام رسائل المشتركين في مسابقة
طيران الشرق الأوسط كما عرفتَه حتى ١٥/٦/١٩٧٣ كما ستكون
الضيافة خلال شهر أيلول (سبتمبر) بدلاً من شهر آب .
فاسرع واشترك في المسابقة .

تُقدّم التذاكر والضيافة الى أصحاب أفضل نص
من كل من البلدان الآتية :

- المملكة العربية السعودية

- سلطنة عمان

- الجمهورية العربية الليبية

- قطر

- جمهورية السودان الديمقراطية

- الإمارات العربية المتحدة

- المملكة الأردنية الهاشمية

- لبنان

- جمهورية مصر العربية

- الكويت

هذا الإعلان في لبنان فحازته بطاقتة سفير دهباً وإياباً الى
أي بلد من البلدان العربية المذكورة أعلاه



العجل الأعور

والاغنام والابقار وخوابي الزيت
والمؤونة • فكان « لويك » يسطو
عليها باستمرار دون ان يستطيع احد
كشف امره •

الا ان اهالي البلدة جميعا كانوا
يعرفون حقيقة « لويك » • وخطرت
لاحد جيرانه خاطرة ظن انه بواسطتها
سيجعل السارق يرعوي ويستحي
من الاستمرار في غيه ، ويتجنب اذاه
ويرتاح من السهر الطويل اثناء الليل
ينظر مزرعته ويحرسها • وهي أن

عام ١٣٥٠ كان يعيش في بلدة
« بمبول » الفرنسية فلاح يدعى
« لويك لاندروفيز » ، اشتهر بخبثه
ولصوصيته ، حتى بات يعيش من
عائدات السرقة والاحتيال على الناس
لان قطعة الارض التي كان يملكها
ليست صالحة للاستثمار ، ولانه
كان يكره العمل الشريف والربح
الحلال •

وعلى مقربة من تلك القطعة كانت
تقوم مزرعة خصبة تعج بالطيور

يهدى « لويك لاندونيز » عجلا صغيرا .

جاء الجار الى منزل « لويك » وقدم له العجل هدية ثم انصرف . وبعدما خرج الجار قال « لويك » لزوجته :
— رأيت هذا الجار اللعين ؟ .. انه يظن انه بهديته الهزيلة هذه ، سيجعلني اقلع عن قطف التفاح والكرز والمشمش من بستانه وصيد السمك من بركته .

فقالت زوجته :

— ... ولكن انظر الى العجل .. انه ليس هزिला .. بالعكس !! ..
— لا فرق .. على كل حال سندبحه اليوم ..

— ولكن .. ما رأيك لو أبقيناه ريثما يكبر ، وعندئذ تصبح الاستفادة منه افضل ..

— .. ايتها الزوجة العزيزة .. اذا كنت تريدين عجلا لتقتنيه فسأتيك قريبا بواحد أسمن من سوق توجد فيه افضل العجول .. اما اليوم فسناكل هذا ..

وبعد مضي ثمانية ايام ، ذهب « لويك » الى سوق الماشية . ووفق في مهمته ايما توفيق ، فقد غافل احد تجار البقر وسرق عجلا صغيرا وتسلسل من المكان دون ان يراه احد .

ولما فرغ التاجر من بيع احد الثيران التفت الى عجوله فوجد بها ناقصة واحدا ، فأخذ يصرخ :

— « يا ناس .. سرقوا عجلي ..
انجدوني .. يا ناس .. !! »

فهرع الحراس الى مصدر الصراخ يسألون ويحققون . ولمسا عرفوا ان « لويك » كان في السوق ذلك اليوم ، اسرعوا الى منزله .. لقد كانت شهرة « لويك » في السرقة معروفة لدى الجميع .

وصل الحراس الى المنزل بينما كان « لويك » يعرض العجل للبيع على احد الفلاحين !! .. ولما رآه التاجر ، وكان قد لحق بالحراس ، صرخ :

— « هذا عجلي .. اقبضوا على السارق .. هذا عجلي .. » لم يكثر « لويك » لصراخ التاجر ، وتابع مفاوضته للفلاح بكل برود أعصاب . وعندما اقترب الحراس منه بادروهم بالقول :

— « ان هذا العجل لي ، هذا الرجل غلطان .. ان جاري هو الذي اعطانيه .. »

وراح يجادل التاجر ليقنعه بأنه هو — اي لويك — صاحب العجل .. واستمر الجدل ساعة ولم يتوقف الا عندما اقترح رئيس الحراس الذهاب



الى القاضي ...
وهكذا كان ..

استمع القاضي الى افادات جميع
الفرقاء .. ثم امر باحضار جـار
« لويك » الذي صادف وجوده في
السوق - هو ايضا - . ولما حضر
سأله القاضي :

- هل تعرف لمن هذا العجل ؟ ..
« لويك » يقول انك انت الذي اهداه
اياه ..

- نعم يا سيدي القاضي .. وانني
على استعداد لا قسم على ذلك ...
شهد الجار بذلك وهو يفكر فيما يمكن
ان ينتج عن شهادته هذه من اذى
وتخريب سيلحق بمزرعته ..

اما التاجر فحاول ان يقنع القاضي
بان العجل هو له ، وانه يعرفه من
لونه ومن قرنيه وان اخيه كذا ..
وان بطنه كذا - الخ .

لكن « لويك » بحفكته حول كل
ادعاءات التاجر الى اكايب واخذ
يتهمك عليه .

وكاد « لويك » ينجو من قبضة
العدالة .. وهنا امر القاضي بـان
يخرج الجميع الا « لويك » . ولما

اصبحا وحيدين في القاعة ، اتجه
القاضي نحو العجل الذي كان قد ربط
في الخارج ثم عاد وقال :

- اذا كان هذا العجل لك ، فلا
تستطيع ان تتكرر انه اعور يا
« لويك » .. فاية عين هي الموراء ؟
واجاب المتهم متحمسا :

- انها العين اليسرى ! انني متأكد
يا سيدي القاضي !

وهنا نادى القاضي الحرس والتاجر :
- « لويك » يقول ان هذا العجل
اعور ، قال القاضي .

- اذا كان اعور فهو ليس
عجلي .. قال التاجر .

فانبطت اسارير « لويك » ارتياحا ،
الا ان ارتياحه لم يدم طويلا .. اذ
سرعان ما كشف القاضي الحقيقة :

- يا « لويك » المسكين .. لقد وقعت
في الفخ .. فعجلك المزعوم ليس
اعور كما ادعيت .. وستنال العقاب
الذي تستحقه .

حمل التاجر عجله ومضى .. بينما
لبث « لويك » في السجن شهرا
كاملا .

اعداد : سمير سليمان



الہولانڈیے الرقص

اُگلے کلتے رسم یکے یصبح الفیانتے متشاہرینے





كما
توقعت
يا حبيبي!

هذا سراب
فقط!

لا يوجد
شيء على
الأطلاق!



مها!
يا راسم!

رأيت شيئاً...

...إنه...
إنه...



أيها القارح المزيه... هناك لم تحرك
فأنت بالفعل ترى الآن "سوسن" زوجة
"الرجل المطاط" ظهير فوقه رجال الصحراء...

... أم هل
هي حقاً ظهير؟

هل رأيت
شيئاً
بالعز بناتي؟

ليس سوى
الأعشاب والحشرات
يا راسم...



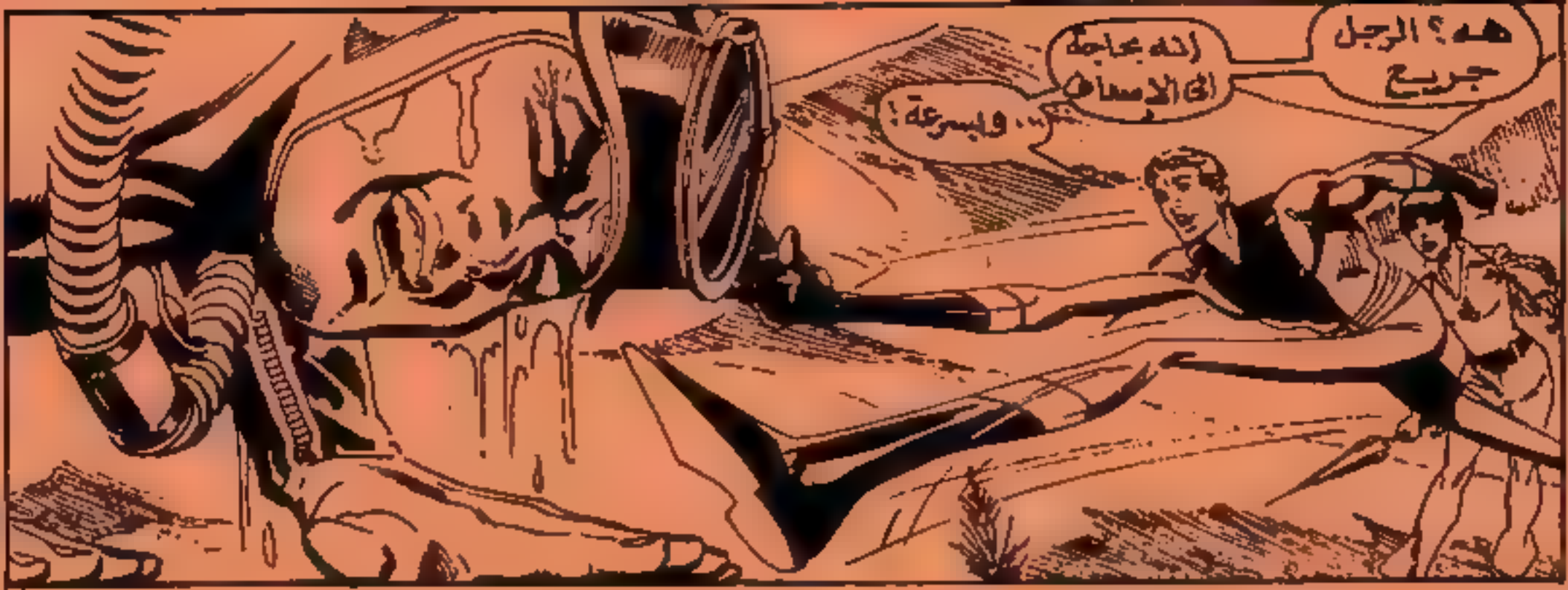
لا شيء يا راسم؟
إذن ما هذا؟
غواص مقبل
في وسط الصحراء!

هل قلت مستحيل
لديك "راسم"
يسمعه الله هذا
الرجل المبرمج
هو...

الرجل
المطاط!

... الذي كرم حياته لملأ أعزب الحواشي القامضة في الدنيا... حاول أن تقارن امتناجك باستنتاج البوليس المصري أثناء اعتقال

أنشر الافتدام المتضائل



هذه؟ الرجل جريح

إنه بحاجة إلى الإسعاف

... وإسرع!



هل...

نعم... مات! وليس في اليد حيلة!

الرجل

...سوى أن نغطيه لنبعد عنه الحشرات ثم نتصل بالبوليس!



إنه مازال متباد!

ولكن... كيف؟

إلا إذا سيج عبر السراب!

يا تسي... ٥٢...



وبركة فوجي البطل الفدائي الملهاب فالكشف...

أه... أصيب بغيار فارغ!

من الفاعل؟ المكان هنا مقفر!!



بعد قليل...

نطق الرجل يا "راسم" بكلمة "يا تسي" قبل موته... ماذا يعني؟

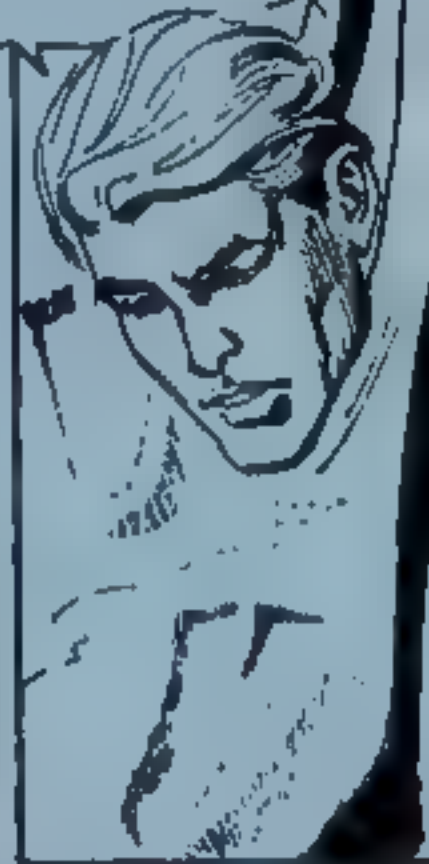
من يعام، ربما هذا اسم زوجته أم صد بقت...

لولا وجودنا في
الصحراء صدقة
يا راسم...

لغات الرجل دون أن
يكشفه أحد...

أرجوك يا سوس..
أنا أركز تفكيري!

ليتنا نقتني أثر
الغواص لنصل المصدر



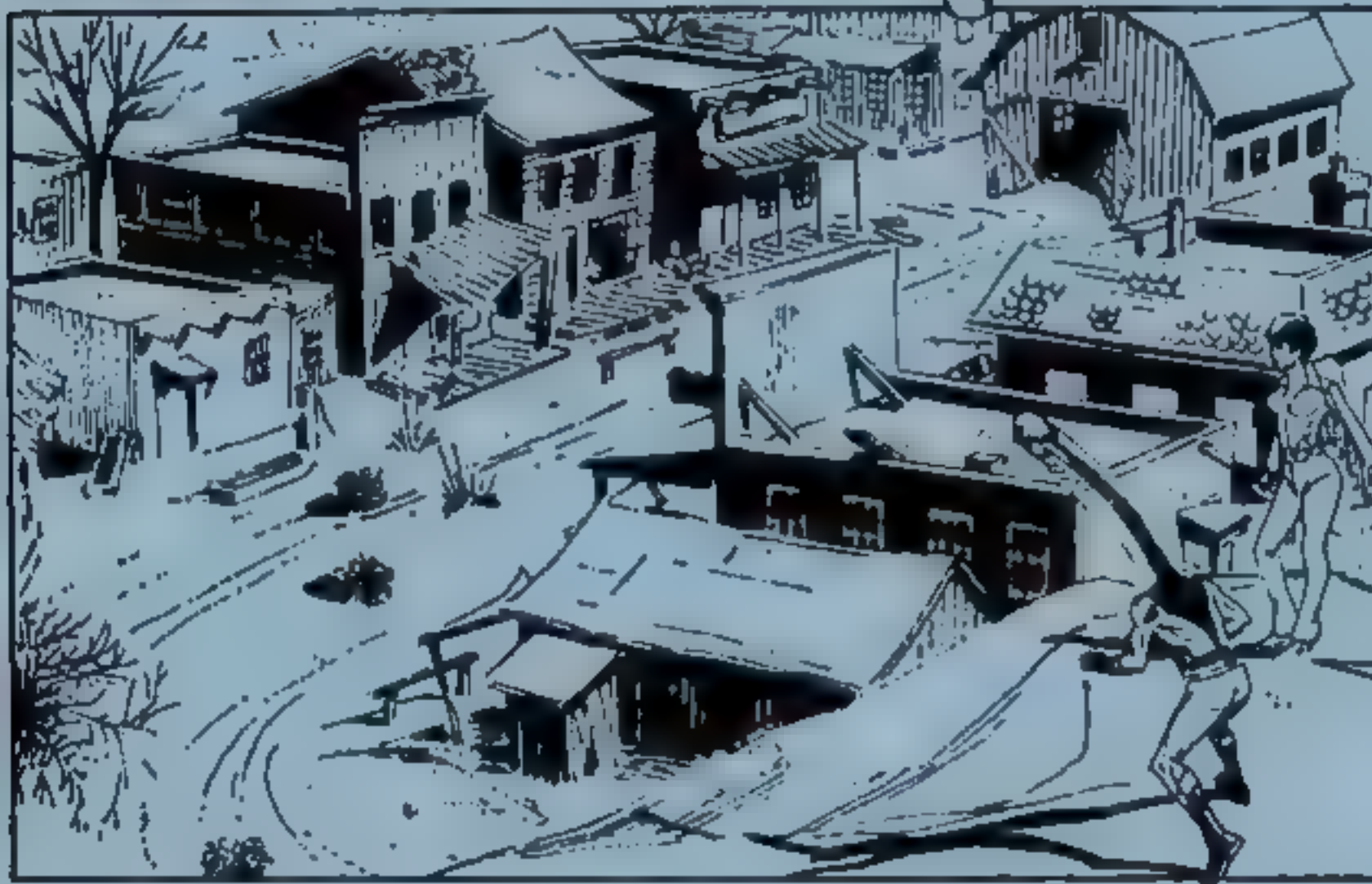
آه... اختفت الآثار
بعد أن غمرت الرمال،
لا أمل لنا مطلقاً
بالحل!



دعنا نسير في
المسلك العام ربما
أكتشفنا شيئاً في
طريقنا...

إن قطع الصوار أمر سهل
بالنسبة للرجل المطاوعة...

راسم...
هل أنت
أخيل؟



كلا... إنها الحقيقة

هذه بلدة جبرها
سكانها !!

أظنها إحدى المدن التي
أنشأت للتصوير السينمائي

هذه الأماش
تفورها خيوط المنكبوت





هذه؟ المضخة
ما زالت تعمل!

تري ماذا
هجر السكان
بلدتهم؟



آه...
عرفت
السبب!

إن الأسماك
تعيش في مياه
الشرب... أع...!

أيهما
المتطفل...

...ماذا
تفعل في
بلدتي؟



بلدتك؟

ومن
أنت؟

رسمي أموس، قهدت
البلدة منذ شهرين
عن الذهب!

وأنا لا أحب
المتطفلين
المطالبين!



نحن لا نطالب
بشيء أيها الصديق!

أنا "راسم"
الرجل المطاط!

وهذه زوجتي
"سموس"!

الرجل المطاط
سمعت عنك...
أنت رجل
صهاري...

ما سبب
جيتك
هنا؟

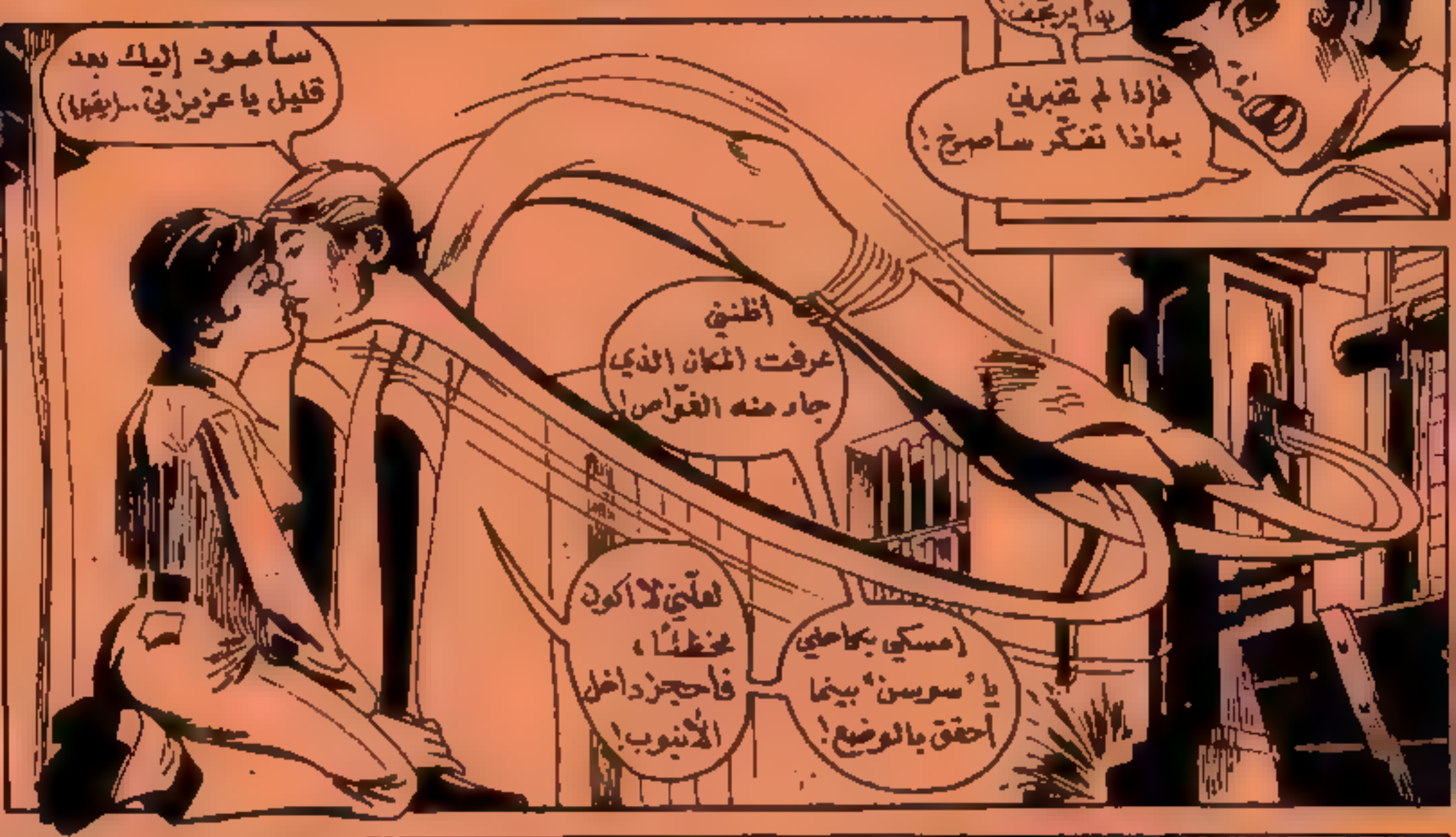


منذ قليل قتل رجل خارج البلدة
ولقد جئنا نبحث عن هاتف...

ولا أظن في هذه البلدة
هاتفاً...

يوجد هاتف في مكان بعيد
٢٠ ميلاً من هنا!



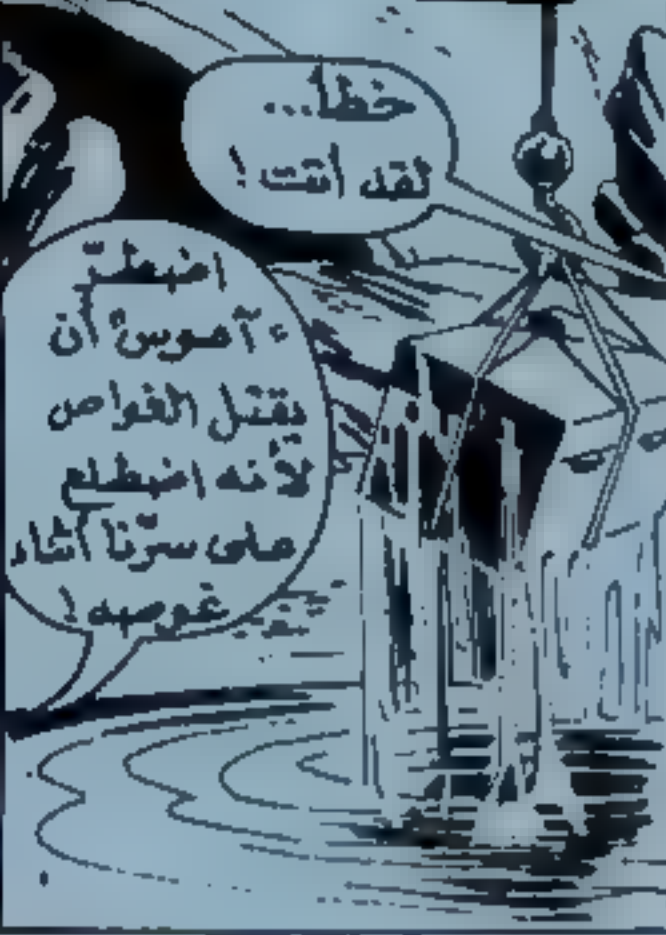




أظن الغنائم آتية
يارفاق..

هه!

نعم إنها
آتية!



خطأ...

لقد أقت!

اضبطت

آموس أن

يقتل الفواص

لأنه اضبط

على سرنا أشاء

تتبع غوصه!



ولكنه صهقب
الأموار علينا!

ولم ينظر
ببالة أننا
سنكتشفه

ونخبره
على
الإعتراف!

إذ رمى
صندوق الراديو
في بحيرة الكهف هذه
المجاورة لبلدته!



كيف استطاع
"بهيح" أن ينقل
أمواله إلى
هنا؟!!

نعم خدنا بهيح
بعد المشقة التي واجهنا
في سرقة الراديو!

...سرقها
ليحتفظ بها لنفسه



أشكركم أيها السادة على اعترافكم
غداً تنشر الصحف أخباركم

ياي !!
ثعبان مائي!

الثعبان لا يتكلم
أيها الغبي

إن هذا هو
الرجل المظاظر!



أقتله!

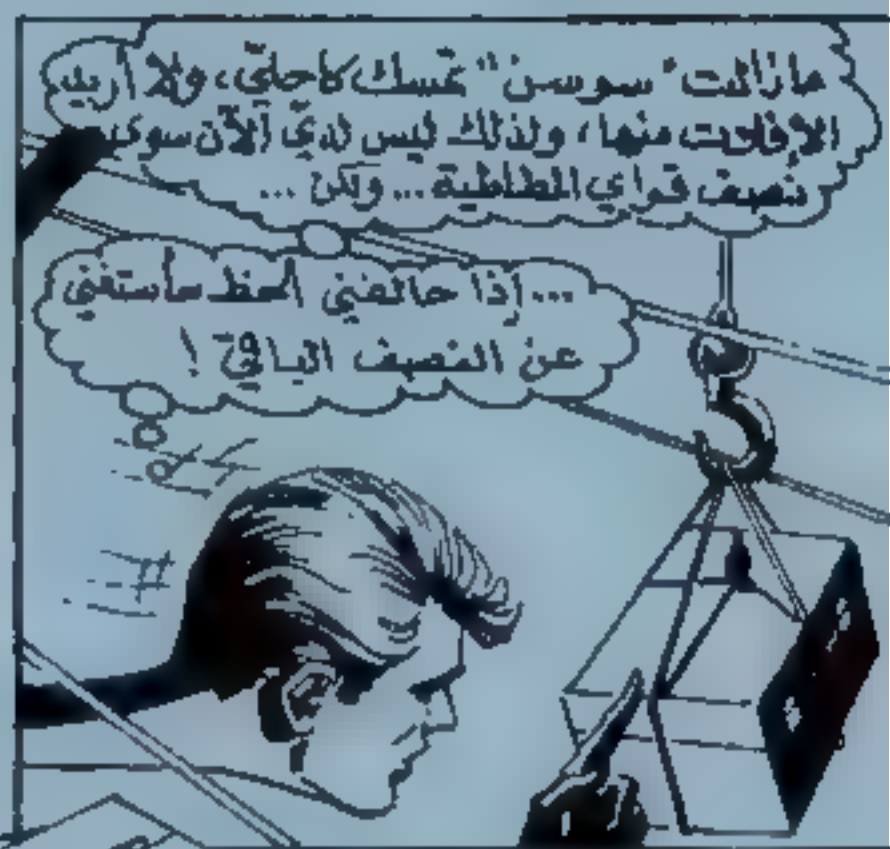
لن يستطيع
أن يتفادى
ظلماتنا!

على أنني بالفعل
معرض للخطر!

هل تراهن لي
الحذق؟!



ذاك الرجل مجرم مثلنا
إنه يسرق غنائمنا!



ما زالت "سوسن" تمسك كاحلي، ولا أريد
الافلات منها، ولذلك ليس لدي الآن سوى
نصف قراري المطامية... ولكن...

...إذا خالفني الخط سأستغي
عن النصف الباقي!

صددت ...
استمروا في
الكلام
ما استطعتم ...

... قريباً ستسقطون
مغمياً عليكم!



لا أظن السهم الأخضر أبرد
منني في إصابة الهدف!

بعد أن اكتشف البطل مخرجاً من الكرفف الخفي ...

وبعدما سرد القصة الطويلة ..

أين كنت
يا رأسم؟

الأمر تسير
بانتظام
يا عزيزي!

عندما رأيت رجلك
تنسحبان من الجزمتين
شعرت بنوبة قلبية!

إلى الآن لم أفهم لماذا لم تفلح
جزمتك أثناء القتال؟

لا يفهم أشعر
بأهمية ذلك في
بلدة مهجورة!

ثم ...
أردت أن
أموت بجزمتي
فيما لو
تعرضت حياتي
للخطر... هذا

المرآة

إنها قصة
طويلة
يا عزيزي!

حوادث مثيرة

وخيال غزير

في

سوبرمان

البطل الجبار

مجلة أسبوعية

شمن العدد ٥٠ غ.ل.



الصياد والقردة

يأكل الصياد الموزة ولكن هناك ٨ قردة تحذره به فأين هي؟



صيد الأسماك

مَنْ مِنْ الْوُلاَدِ اضْطَارَّ السَّكَّةَ ؟



سمعان البسيط

لون الصورة والصقها على ورقة كارتون ثم قصّها حسب
الخطوط الزرقاء . أخلط الصور ببعضها البعض ثم حاول
أن ترتبها مرة أخرى .





لون الصفحة وعلقها في غرفتك

التفت الأحفاد حول البجدة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدتها
حكايات خالدة سجلناها لكم

حكايات ستي

في هذه السلسلة (٤ أسطوانات)

١. يا جاران يا بوعسلى
وضعتها وروتها حنة شافين
٢. يا بيناع العنبية
٣. الطير الأخضر
مدرورها منى خويلد
٤. فتى وسامر



أعنتب أيتها
السيدة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)
٩ أغنيات ليصفتار (أسطوانات) في اليوم

صنّدت كهناس عن

دار المطبوعات المسورة

لغون ١٩٩٦/٣٩-٣٥-٣٤ من ب ١٩٩٦ - لبنان

فني كل بيت



دنيا العلم

● ضرورة
● متعة
● فائدة

تصدر أول كل شهر

Scan By :

WARB



Raafat
&
Rabab



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس ، و هو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط ، الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته ، و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها...

This is a Fan base production , not for sale or ebay , please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity